X 1976

2 2 5

ТУ 19-32-73

8

I


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—256



РЕНАТИНО И ЕГО ДРУЗЬЯ

Художник Н. Лернер



Вы никогда не замечали в небе маленького человечка в зелёной шляпе, с жёлтым шарфом на шее? Нет? И не видели, как он летит, уцепившись за тринадцать красных шариков?

Подумайте хорошенько...

Знаете, он такой низенький, черноволосый и нос у него вечно синий от холода.

Так-таки не видели?



Давайте познакомимся с ним. Его зовут Ренатино, и на тринадцати шарах он летает потому, что работает далеко от дома, в парке у Красного Дуба. Не идти же ему туда пешком!



На Красном Дубе Ренатино нанялся присматривать за воробьишками. Каждый день, кроме воскресенья, с утра до вечера, пока воробьиха-мать и воробей-отец ищут зёрна для своих детишек, Ренатино развлекал шалунов.



У Ренатино минутки спокойной не было. Сидеть часами на ветке было не очень-то удобно. Но это ещё полбеды. Хуже, что семь воробьишек бесились, как чертенята. Чего только они не придумывали!



То все семь высунутся из гнезда и давай плеваться в ящериц, которые греются на солнышке. Ну разве это хорошо?



А то намажут мылом ветки деревьев, чтобы белки поскользнулись и упали. Красиво, нечего сказать!



Но стоило Ренатино начать сказку, проказники мгновенно умолкали. Они сидели тихо-тихо и слушали, раскрыв от изумления клювики. Сказки Ренатино знал удивительные.



На соседней ветке, покачиваясь, сидел сокол Гракк и тоже слушал сказки. С недавних пор он подружился с Ренатино и часто прилетал послушать его.



А внизу под деревом стояла Андреа, дочь лесоруба. Она каждый день проходила мимо, неся отцу обед. И непременно останавливалась под дубом. Целыми часами слушала она сказки Ренатино.



Обед отцу она приносила всегда поздно. Лесоруб очень злился, что каждый раз приходится есть остывший суп, и грозился срубить проклятый дуб.



И вот однажды, так и не дождавшись обеда, лесоруб пришёл к дубу, размахнулся и ударил по нему с такой силой, что топор вонзился по самую рукоятку.



Вытаскивая топор, лесоруб сломал топорище. – „Бедный мой топорик! – застонал он. – Как же я буду работать без топора!“



На счастье, лесоруб увидел поблизости чучело на длинном шесте. – „Вот из чего я сделаю топорище!“ – обрадовался он.



Но только лесоруб выдернул чучело из земли – случилось невероятное. Из ямы забил фонтан нефти высотой в двести метров.



Нефть заливала всё подряд: поле, парк, улицы городка. Жители радостно улыбались и поздравляли лесоруба, который в один миг сделался нефтяным королём.



К лесорубу подбежали корреспонденты газет и радио. – „Я по-прежнему буду рубить деревья, – сказал новый миллионер, – только топор будет у меня золотой. И дочь моя выйдет замуж за принца“.



Только Ренатино не радовался и не веселился. Ну, кто мог догадаться, почему он один во всём городе печалится?



Он по-прежнему каждое утро прилетал к Красному Дубу, чтобы присмотреть за воробьишками, но делал это без всякой охоты.



Сказки его были теперь грустными и все оканчивались очень плохо. Но воробьишки не сердились. Они стали тихими, смирными и очень жалели Ренатино. Они-то обо всём догадывались...



Невесело жилось и Андреа. Хоть отец купил ей сто самых модных платьев, кучу коробок с шоколадом, Андреа была несчастна. Словно потерянная бродила она по залам своего нового дома.



И всякий раз она оказывалась у одного и того же окна. Она часами смотрела туда, где высился Красный Дуб. И тихонько плакала. И худела прямо на глазах...



Отец выписал лучших в мире врачей. – „Ме-лан-холия! – объявили врачи. – Девочку нужно увезти отсюда. Здесь очень пахнет нефтью!“ – „Мы поедем в Канаду“, – решил лесоруб-миллионер.



Однажды утром к аэропорту подъехали четырнадцать машин. Из тринадцати машин выгрузили чемоданы и тюки, из последней вылез миллионер-лесоруб и его дочка Андреа, бледная-бледная.



В последний раз смотрит она из самолёта в сторону Красного Дуба. Ей так грустно расставаться с друзьями. Внезапно сквозь слёзы она увидела Гракка.



Да, это был Гракк. Он не стал ждать, пока взлетит самолёт. Отчаянно махая крыльями, сокол полетел к Дубу. Он летел быстрее пули. Только бы успеть!..



–Андреа!..–прохрипел Гранк, еле переводя дыхание.–Андреа увозят в Канаду... Она плачет!–Ренатино так и застыл на месте. Если Андреа плачет,–значит, ей не хочется расставаться с нами!



– Уиппп! – закричал Ренатино и, не теряя ни секунды, храбро ринулся на помощь.



Посмотрите, что делается с пилотом...– „Дежурный по связи! – кричит он в микрофон. – Наперерез самолёту несётся человек... Теперь он меня преследует!“



– Что-о-о? Человек на высоте 2 500 метров?! Висит на красных шарах?! – Пилот наверняка заболел белой горячкой, решил дежурный радист и вызвал санитаров из сумасшедшего дома.



Ренатино изо всех сил пытался догнать самолёт, но расстояние не уменьшалось. Четыре мощных мотора – это не шутка! Тогда Гракк и воробьи обогнали Ренатино и помчались за самолётом.



Вот птицы уже окружили самолёт. Гракк яростно бьёт клювом по стеклу иллюминатора. От неожиданности Андреа перестала плакать.



А обезумевший пилот опять кричит в микрофон: „Меня атаковали сокол и семь воробьёв! Да, да, клянусь! Семь воробьёв!“ – „Возвращайтесь назад“, – получает он приказ.



Ренатино не верит своим глазам. Самолёт повернул обратно и летит ему навстречу...



Трахх-тра-тахх! – сильнейший удар. Гракку наконец удалось расколоть стекло. – „Скорее! Прыгай! – кричит он. Но Андреа не решается. Тогда Гракк добавляет: – Ренатино велел!“



И Андреа прыгает! С высоты 2 600 метров!!!



И сразу же падает Ренатино на руки...



Наконец-то они снова вместе. Они так счастливы, что не замечают, как всё быстрее несутся к земле. Ведь их теперь двое, а значит, и шаров нужно двадцать шесть.



Они спохватываются лишь когда до земли остаётся 1700 метров. – „Похоже, что мы падаем“, – говорит Андреа. – „Да“, – спокойно отвечает Ренатино. Раз они вместе, им ничего не страшно.



40

Хорошо, что рядом верный Гракк. Он не даст погибнуть Андреа и Ренатино. И он поднимает тревогу. С помощью молнии он пригоняет к друзьям облака.



И вот они на мягком, словно пух, облачке. Они опускаются плавно. – „Видела?“ – говорит Ренатино. – „Да!“ – отвечает Андреа. И больше ни слова.

Сейчас у людей голова полна всяких забот, и они очень редко любуются красивым закатом. Но если вам под вечер случится взглянуть на небо, посмотрите на то облачко. Белое-белое, у самого горизонта.

Вы, может, скажете, что это блестит луч заходящего солнца?

Нет. Это они, Ренатино и Андреа. Могу поручиться!



КОНЕЦ

Сценарий Е. Кавтиашвили
Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор Л. Усайтис

Д-182-67

Студия „Диафильм", 1967 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30